

Prologue

Temps, espace, théorie, lumière, hasard, vide... Il existe un vocabulaire commun aux domaines de l'art et de la science. Autant de thèmes abordés dans ce livre, autant de concepts éprouvés, autant de vocables qui résonnent dans l'expérience de chacun de ses deux auteurs. Mais très vite, la définition de ces termes montre que le vocabulaire n'est partagé qu'en apparence. On se heurte à des difficultés quant au langage à utiliser. Cette différence peut apparaître entre un emploi au sens figuré et un emploi plus littéral des mots. Chacun possède sa propre définition des mots et des concepts selon son domaine de compétence et son imaginaire. Nous devons alors nous mettre à la portée de tous sans dénaturer notre message.

L'objet de cet échange est une confrontation sous forme d'entretiens réalisés pendant deux années dans l'atelier du peintre ou dans le bureau de l'astronome, à l'Observatoire de Paris-Meudon. Tout naturellement, l'artiste est davantage dans l'opinion et le ressenti ; la scientifique dans la certification, les faits avérés et les idées confirmées par l'observation. La scientifique en quelque sorte se situe dans l'objet, l'artiste davantage dans le sujet. Curiosité active pour l'art – du plus contemporain – chez la femme de science. Fascination d'amateur pour le cosmos – et pour l'actualité de sa théorie – chez le peintre. Deux recherches d'une même vérité, deux quêtes convergentes d'un sens revendiqué des choses... Deux orientations sont livrées ici selon des regards qui se croisent.

Ce livre est le fruit d'une rencontre, une initiative relevant d'une volonté de partage mais aussi d'une réflexion sur nos démarches respectives. Telle s'est révélée l'originalité du projet, alors que l'un d'entre nous prenait conscience, en traçant des contours d'huîtres sur une feuille, qu'il s'agissait des mêmes dessins que ceux de ses objets d'étude, les galaxies. À partir de ce moment, il lui a semblé nécessaire d'abattre les cloisons entre ses deux activités. De plus, l'idée germe de transmettre quelques notions d'astronomie à un public qui, a priori, ne s'y serait pas intéressé.

Chacun des deux protagonistes ayant déjà de belles carrières à leur actif, on peut légitimement parler d'*expérience*. Ce livre est donc le

produit de deux expériences. Il représente une forme de gageure à notre époque d'hyperspécialisation et, il faut bien le dire, de divorce entre l'art contemporain, pour ne citer que lui, et le grand public. Il en est de même d'ailleurs pour la science en général, sauf peut-être pour l'astronomie et la biologie. Sans revenir à la situation de *l'honnête homme* du xvii^e s., il y a un intérêt très actuel pour des passerelles entre spécialités et de semblables dialogues croisés fondés sur des curiosités mutuelles, selon un besoin partagé de compréhension par la mise en lumière de nouvelles analogies. Notre époque s'avère propice à l'interdisciplinarité, voire même à la transdisciplinarité, probablement rendue nécessaire par la mondialisation et une mise à disposition des connaissances sur des supports comme Internet.

Enfin, quels critères ont présidé au choix de ces trente-cinq thèmes ? Avant tout, une intuition, mais nous avons aussi souhaité que ces thèmes présentent une face commune de nos deux spécialités. Quelle logique dans la succession des sujets qui sont proposés ici ? Peut-être une progression se fera-t-elle sentir vers ce qui serait le cœur de nos interrogations, les notions du temps et de l'abstraction ?

Que le lecteur y trouve un fil conducteur et qu'apparaisse une cohésion, nous l'espérons. Une exhaustivité ? Certainement pas.