



153 154 et 155 25 01 2017 EvazéSir norulescorp. *Georges Méliès et Amadeo de Souza-Cardoso*, installation *Les oubliés* (Lab14, 140 boulevard du Montparnasse, XIV^e)
 Au premier étage de l'exposition « Lab14 » (organisée début 2017, dans le bâtiment historique de la Poste construit au début des années 40 par Michel Roux-Spitz) l'installation *Les oubliés* révélait tout un espace porteur de souvenirs, avec des meubles trouvés dans la rue, des morceaux de vie abandonnées, des personnages qui regardaient la scène, impassibles...
 EvazéSir : « Cette installation *Les oubliés* invitait au voyage en faisant revivre des personnages du début du xx^e siècle : des destins qui auraient pu se croiser, tant à Montparnasse que dans d'autres quartiers de Paris.



156 19 10 2017 Borderlovers, Pedro Amaral et Ivo Bassanti, *Amadeo de Souza-Cardoso* (rue Ernest Cresson, XIV^e)

157 19 10 2017 Borderlovers (Pedro Amaral et Ivo Bassanti), *trois portraits : Amadeo de Souza-Cardoso et Amadeo Modigliani* (rue Ernest Cresson, XIV^e)

L'artiste portugais Amadeo de Souza-Cardoso occupa différents ateliers dans le quartier : 150 boulevard du Montparnasse, 33 rue Denfert Rochereau (cité Falguière), 27 rue de Fleurus (près du pavillon de Gertrude Stein) et, dès 1914, villa Louvat qui donnait sur le 38 bis rue Boulard, tout près de la rue Ernest Cresson où il habitait. C'est là, qu'en 2017, le duo Borderlovers (Pedro Amaral et Ivo Bassanti), lui ont rendu hommage *in situ* dans le cadre « Les portugais dans les rues de Paris », aux côtés de l'autre Amadeo italien : Modigliani.
 Dans le même quartier, en 2017 et 2018, ils rendirent aussi hommage au couple de peintres Maria Helena Vieira da Silva et Árpád Szenes, au 34 rue de l'abbé Carton, près de la maison réalisée par l'architecte Georges Johannet, où ils vécurent de 1956 à 1992.

158 15 01 2020 Jérôme Gulon, *Amadeo Modigliani* (la Ruche, 5 passage de Dantzig, XV^e)

« La Ruche était un lieu important de la peinture et j'aurai pu tout aussi bien représenter Soutine, Chagall ou Léger... Mais je me suis concentré sur le portrait de Modigliani, réalisé d'après une photo, tandis que la femme à gauche est le portrait de mon amie Mona qui avait alors cette coupe façon années 30 et que j'ai dessinée à la Modigliani. Derrière tous ces choix de mosaïques se cache toujours une histoire personnelle... »

