



ALLÉGORIE D'UN TERRITOIRE



Bien souvent, des Noirs sont peints par les artistes européens pour représenter un territoire : ils jouent alors un rôle allégorique. Les exemples les plus fréquents concernent l'Afrique mais les Noirs sont aussi utilisés, parfois, pour incarner l'exotisme des Antilles et la diversité de peuples aux cultures métissées.



◀ Jan Boeckhorst (1604-1668)
Allégorie de l'Afrique (détail), de la
série « Les Quatre Continents ». Vers
1650. Huile sur toile, 134 x 115,6 cm,
Cincinnati Art Museum, États-Unis.



Une girafe pour Charles X

Face à ce tableau, le spectateur a de quoi être surpris : mais que peut bien faire une girafe dans la France profonde du XIX^e s. ? Et qui sont ces Noirs qui l'accompagnent sur ce sentier, aux abords d'un village du Morvan ?

Cette girafe s'appelle Zarafa (« girafe » en arabe). Elle est un cadeau diplomatique du vice-roi d'Égypte Méhémet Ali au roi de France Charles X. L'objectif du pacha était d'inciter le souverain français à retirer son soutien à la Grèce alors opposée à l'Empire ottoman du sultan Mahmoud II, dont Méhémet Ali était le vassal. Capturée au sud de Khartoum en 1824, Zarafa a d'abord dû effectuer près de 3 000 km pour rejoindre le port d'Alexandrie. L'étape suivante, celle de la traversée de la Méditerranée, est encore plus compliquée et exige la construction d'un bateau sur mesure, adapté à la taille gigantesque de la girafe. D'autant plus qu'il faut aussi embarquer trois vaches nourricières pour lui permettre de subvenir à ses besoins gargantuesques en lait : 25 litres par jour ! Ajouté à cela deux mouflons et deux antilopes pour ne pas la dépayser, et l'expédition se transforme en véritable arche de Noé ! Une fois arrivé à Marseille, le convoi reste sur place plusieurs mois avant d'entamer sa marche vers Paris, à compter du 20 mai 1827, en compagnie du célèbre zoologiste Geoffroy Saint-Hilaire. Pour protéger la première girafe à fouler le

sol de France de l'enthousiasme débordant de la foule, le convoi est escorté par des gendarmes à cheval jusqu'à l'arrivée dans la capitale le 30 juin de la même année, au terme d'un trajet de 880 km. Zarafa est alors emmenée au jardin des Plantes, où elle reçoit la visite de plusieurs centaines de milliers de Français avant d'être quelque peu oubliée au cours des années 1830.

Ce tableau est une représentation allégorique de l'Afrique. Tout d'abord par Zarafa elle-même qui, en tant que girafe, apparaît comme une figure symbolique du continent africain, mais aussi par les personnages qui l'entourent. Les deux Noirs qui se situent derrière elle sont Youssef (à gauche), un ancien mamelouk servant de traducteur franco-arabe, et Atir (à droite), un palefrenier soudanais originaire de la même région que Zarafa et qui est resté avec elle, jusqu'à sa mort en 1845 à Paris. Devant, entre les girafes et les vaches, se trouve Hassan el Berberi, l'écurier du consul de France en Égypte, chargé de guider la girafe. Ces trois hommes jouent donc un rôle-clé dans cette odyssee qui met en contact, par un animal emblématique, deux mondes encore très différents.



- > Michael Allin, *La Girafe de Charles X – Son extraordinaire voyage de Khartoum à Paris* (trad. Stéphane Carn, Lattès, 2000)
- > Olivier Lebleu, *Les Avatars de Zarafa – Première girafe de France* (Arléa, 2006)
- > Gabriel Dardaude, *Une girafe pour le roi ou la véritable histoire de la première girafe de France* (Elytis, 2007)
- > Rémi Bezançon et Jean-Christophe Lie, *Zarafa*, long métrage d'animation (France, Pathé-Prima Linea Productions, 2012)

Jacques-Raymond Brascassat consacre la majeure partie de sa carrière à représenter des paysages bucoliques et des animaux. Dans le tableau qui nous intéresse, il combine ses deux sujets de prédilection en s'intéressant à l'une des épopées les plus extraordinaires de l'histoire, celle qui a mené une girafe des hautes savanes du Soudan jusqu'au cœur du royaume de France...



Jacques-Raymond Brascassat (1804-1867) – *Le Passage de la girafe à Amay-le-Duc*. 1827. Huile sur toile, 45,5 x 55 cm, Musée des beaux-arts de Beaune.