

**CONCEPTION** (Collection *Littérature du réel*)**Le propos**

On ne choisit pas sa famille. Mais qui n'a pas rêvé de la réinventer ? Qui n'a pas tenté, au moment de devenir parent, de faire « autrement » que ceux qui nous ont précédés ?

*Conception* est le roman d'une de ces tentatives, celle d'une famille composée à partir de l'amitié, plutôt que de l'amour. Signe d'un monde en bascule, l'ouvrage ne prescrit rien. Il se contente de constater, pêle-mêle : la fin du patriarcat, les failles du mariage d'amour, la difficulté d'accorder nos vies multiples (amoureuse, parentale, professionnelle...).

La langue d'Ariane Zarmanti est âpre, comme le sont parfois nos déclarations de principe et nos brusques résolutions. Elle laisse entendre, une fois de plus, que l'autofiction ne consiste pas à fantasmer à partir de soi, mais à dire nos arrangements avec les autres, et à les transformer.

**L'auteur**

**Ariane Zarmanti.** Née en 1977, Ariane Zarmanti est normalienne, agrégée de lettres modernes et maître de conférences en arts du spectacle.

Elle écrit principalement pour et sur le théâtre. Lauréate à 14 ans du prix international du Jeune Écrivain de langue française pour la pièce *Un tournesol parmi les autres* ; elle a aussi écrit *Ce que toute jeune fille devrait savoir* (rencontres « Théâtre et Société », Cartoucherie de Vincennes, 2006) et *Testez-vous* (coup de cœur du comité de lecture du théâtre du Rond-Point, 2009).

*Conception* est un texte hybride, fait pour être lu en silence ou à voix haute, à mi-chemin entre le monologue et l'autobiographie, entre la confidence et la correspondance.

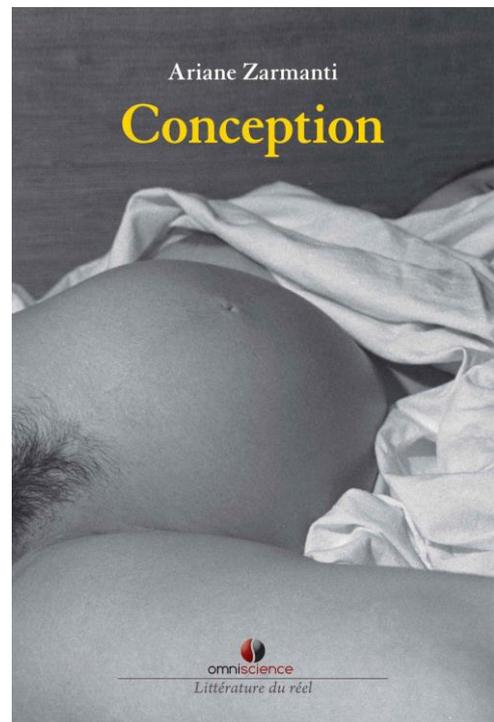
**La collection « Littérature du réel »**

Cette collection littéraire, dirigée par Olivier Jouan et Mathieu Simonet, a pour vocation de s'inscrire dans un débat de société en tissant des liens entre la littérature et d'autres champs (droit, politique, histoire, sociologie, etc.).

Pour la parution de chaque livre, des rencontres sont organisées dans des lieux hétéroclites.

**CONTACT PRESSE**

Cyrille Benhamou - 0 953 955 980 ou 06 15 25 56 08  
Omniscience - 2, rue Paul Éluard - 93100 Montreuil  
info@omniscience.fr

**Les extraits**

« Depuis longtemps déjà la décision était prise. S'agissait de ne pas se planter. De dissocier nettement sexualité et parentalité. Savoir couper le cordon. Anticiper la séparation. Tracer une ligne de démarcation. D'un côté, l'homme que tu désires. De l'autre, celui dont tu désires un enfant. Pas mélanger, jamais. Parce que, si la nature a tendance à t'emmêler les pinceaux, la société t'apprend, à l'usage, que ton amant fera un piètre père. Ou que le père de ton enfant ne restera pas longtemps ton amant. Le cocktail amant-père vieillit mal. Presque toujours, il vire à l'âme-en-peine. Alors autant ne pas les confondre, dès le départ. Pour éviter le cocktail Molotov. Quand toi, le mioche, tu te trouves émietté, tes petits bouts répandus partout. Une cuillère pour papa, une cuillère pour maman. Un œil pour papa, une dent contre maman. »

« Ils étaient deux, disaient-ils. Un homme et un homme, chabadabada. Ils s'aimaient depuis dix ans. Ils n'étaient pas mariés, pas possible encore en ce temps-là, mais ils voulaient un enfant. Ils étaient à l'opposé de moi, qui n'étais pas en couple, ni depuis dix ans, ni depuis dix jours et sans doute jamais. Ils cherchaient un couple de femmes. Avec elles, ils ne se seraient pas accouplés. Ils auraient accompli un enfant, qui aurait pu, à son tour, s'accomplir comme il le voudrait. Ils cherchaient un couple et j'étais tout sauf cela. »

**La fiche technique**

Broché, noir et blanc – 192 pages – 14 × 21 cm  
**17,90 € TTC** – ISBN 978-2-916097-54-1