

## ☀ Du cœur à l'ouvrage

Existe-t-il symbole plus universel que celui du cœur ? Dessiné n'importe où sur la planète, il y a de bonnes chances pour qu'il soit instantanément reconnu comme la représentation stylisée de notre muscle cardiaque et, au-delà, comme une allégorie de l'amour et de la vie.

Mais le plus étonnant, peut-être, dans cette universalité, c'est qu'elle se fonde sur une figure dont la ressemblance avec l'objet représenté est très éloignée ! Ceci a d'ailleurs alimenté bien des débats sur l'origine du pictogramme, sans réponse univoque à ce jour.

Ainsi, certains sont convaincus que le symbole du cœur ne représente pas l'organe éponyme mais... une plante ! Il pourrait s'agir soit d'une feuille de lierre, liane bien connue pour l'indéfectible attache – comprendre fidélité – à son support, soit d'une graine de silphium, qui était utilisée à Cyrène, actuelle Libye, durant l'Antiquité pour ses vertus contraceptives et abortives, la sexualité faisant le lien avec l'amour !

Pour d'autres, il s'agit bien d'un cœur, mais stylisé par les artistes illustrateurs de façon à ne pas contredire la description qu'en avait faite Aristote... même si celle-ci était fautive ! Le philosophe grec avait en effet affirmé que le cœur comprenait trois chambres distinctes : deux grandes et une petite, respectivement les deux bosses arrondies séparées par une encoche et la pointe. Lorsque l'erreur fut finalement corrigée, il était trop tard : le symbole avait pris racine et était devenu, au Moyen Âge, une référence incontournable. Mais qu'importe au final ! Car c'est bien le propre d'un symbole que de pouvoir s'affranchir du diktat de la

figuration pour aller vers l'abstraction, à condition qu'il y ait entente unanime sur sa signification. Or, concernant le ♥, consensus il y a !

Aujourd'hui, on le retrouve partout ! Il a littéralement envahi notre quotidien. Avec un peu d'attention, on s'aperçoit que, quel que soit l'endroit un minimum urbanisé où l'on se trouve, il y a forcément un cœur dans les parages : un graffiti sur un mur, une affiche, un vêtement, des produits alimentaires ou des objets usuels qui en reprennent la forme, un papier peint ou tout autre élément de décoration, une carte à jouer, des bijoux, un autocollant... Ah ! le célèbre logo « **I ♥ NY**® », pour « J'aime New York », inventé en 1977 par Milton Glaser pour promouvoir l'image de la plus grande ville des États-Unis !

Et dans la nature ? Trouve-t-on des cœurs qui ne doivent rien aux activités humaines, qui soient uniquement le fruit du hasard et de la nature elle-même ? Les images qui suivent nous prouvent que oui. Mais soupçonne-t-on à quel point ces représentations sont variées et esthétiques ? C'est moins sûr. Cet ouvrage inédit a ainsi pour objectif d'attirer notre attention sur l'extravagante beauté de notre Terre d'accueil. Pour ce faire, il utilise un langage doublement universel : celui de l'image pour support et celui du cœur pour message. En appui de l'émotion suscitée, un court texte sur l'espèce, le paysage ou le phénomène observé vise à éclairer le lecteur.

Par son approche originale, ce livre a pour but de nous sensibiliser sur la grande fragilité de notre planète et sur l'impérieuse nécessité d'en prendre soin. Toutes les photographies qui sont ici reproduites sont garanties naturelles et c'est pour cela qu'elles ont été sélectionnées ! Plus précisément, chaque cœur représenté ne doit absolument rien à une quelconque intervention humaine. C'est par exemple la raison pour laquelle une photographie comme la souche page suivante n'a pas

été retenue, car mise à jour par un coup de tronçonneuse. Ce parti pris n'empêche pas à de rares occasions la mise en scène de certains pour les besoins de la prise de vue, comme cette graine de cardiosperme à la tache cordiforme tenue en main ou ces noix du Noyer d'Amérique trouvées telles quelles mais placées sur un fond minéral plus clair pour les mettre en valeur. Bref, aucun cœur n'a été fabriqué.

La naturalité n'étant pas l'unique critère de sélection des images, il fallait également que la forme du cœur ainsi débusquée soit nette et complète... mais pas forcément ostensible ! Ainsi, dans certains cas, le lecteur devra se prêter au jeu d'une petite recherche !



Autre critère : la diversité, pour ne pas dire la *biodiversité* ! En effet, il n'est pas bien difficile de multiplier les images de feuilles et de pierres cordiformes, jusqu'à la lassitude. Trouver des exemples variés et originaux pour rendre la lecture plus attractive et divertissante procède d'une démarche autrement plus exigeante et ardue.

Il est sans doute impossible pour un photographe seul d'avoir assez de clichés répondant à ce cahier des charges strict pour remplir un livre entier. C'est pourquoi il a fallu se mettre en quête de ces perles rares.

Ainsi, sur 95 photos qui composent ce livre, une grande partie a été prise par les auteurs ou leur cercle d'amis et connaissances proches, initiés au projet depuis longue date. L'autre moitié résulte d'un minutieux travail de recherche sur Internet. Les agences et banques d'images payantes ont d'emblée été délaissées au profit de contenus plus accessibles et conviviaux.

Dans les moteurs de recherche mis à contribution, les mots-clés utilisés dans différentes langues sont progressivement passés du générique – en associant « cœur » et « nature » – au spécifique – « cœur » et « insecte » ou « cœur » et « plante » par exemple. Une fois l'image trouvée, son auteur a été contacté pour l'informer du projet et lui demander une cession de droits



pour l'édition de cet ouvrage, y compris lorsque ces derniers étaient déjà explicitement accordés. Cette démarche nous a aussi permis d'obtenir les fichiers originaux des dites images afin d'en assurer une reproduction optimale.

Qu'il nous soit d'ailleurs permis ici de remercier sincèrement et très chaleureusement tous les auteurs photographes qui ont contribué à ce livre. Ils sont tous crédités en fin d'ouvrage. En définitive, certaines photos, satisfaisant pourtant à toutes les exigences que nous venons de citer, n'ont pas été retenues. En effet, il manquait parfois un petit quelque chose : une forme de cœur un soupçon trop altérée ou trop banale comme la figure classique de la coquille ouverte de moule, ou une image à l'esthétique discutable comme l'empreinte de vache dans la bouse page précédente !

S'il s'avère que vous, chère lectrice, cher lecteur, possédez un ou plusieurs clichés de cœurs intéressants, entièrement naturels et originaux, qui pourraient agrémenter le fruit de notre recherche, n'hésitez pas à nous les montrer en les envoyant à l'adresse suivante :

[natureencoer@gmail.com](mailto:natureencoer@gmail.com)

Qui sait, peut-être y aura-t-il alors matière à réaliser un deuxième tome !

En attendant, profitez de ce voyage inattendu à travers ces quelques pages, émerveillez-vous devant les incroyables manifestations de la nature et puisse l'émotion vous inciter à prendre (encore plus) fait et cause pour notre planète.

C'est ce que nous souhaitons... de tout notre cœur !

Omblin Chabasseur  
Raphaël Sané

## ☺ Cœur solitaire

Animal solitaire,  
l'Ours polaire  
passe l'essentiel  
de son temps  
au large des côtes,  
sur la banquise  
ou dans l'eau.  
Excellent nageur,  
ce mammifère marin  
peut parcourir  
sans s'arrêter  
plusieurs centaines  
de kilomètres.



## ≡ L'Attrape-cœur

C'est la fin du court été polaire,  
là-bas, en Antarctique.  
Les chutes de neige  
deviennent plus fréquentes.  
Un jeune Manchot papou  
tente de happer des flocons.  
Veut-il jouer ou se désaltérer ?  
Comme beaucoup d'oiseaux marins,  
les manchots sont capables de boire  
l'eau de mer sans dommage,  
grâce à des glandes de désalinisation  
situées au-dessus des yeux.  
Une adaptation précieuse  
dans des contrées  
où l'eau douce est rare...  
à l'état liquide !



## ≡ Loufoque !

Cet improbable salut amoureux nous vient d'un Phoque de Weddell. Cette espèce ne vit qu'en Antarctique et dans quelques îles de l'océan Austral. Sur son ventre, trois points en triangle : le nombril au milieu et deux tétines sur les côtés. Il s'agit d'une femelle. Ses prétendants ont pour elle d'extraordinaires chants de séduction aux consonances électroniques...

