



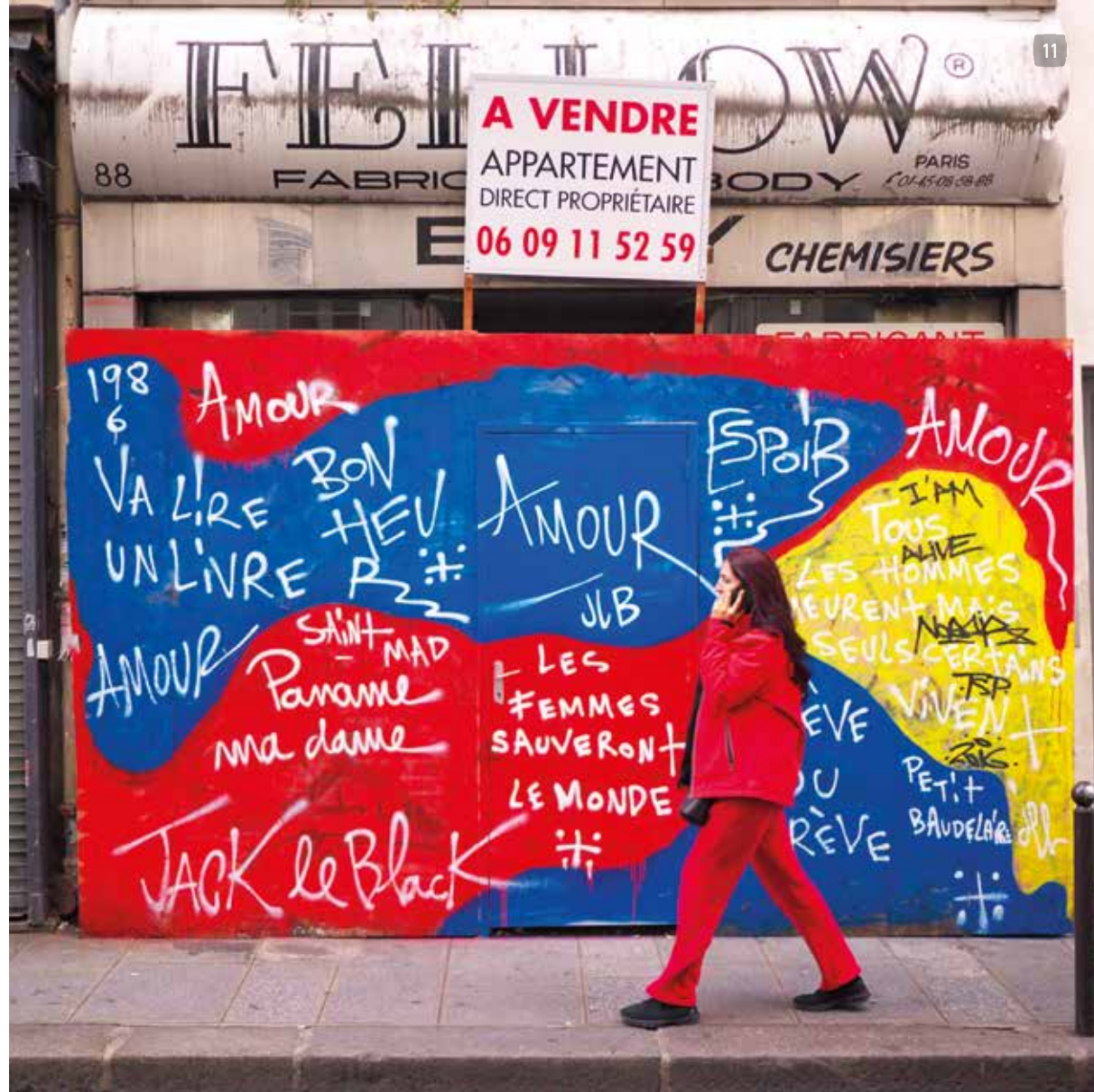
APHORISMES

Mon premier texte ? J'avais 12 ans quand je l'ai écrit, c'était une poésie qui débutait comme cela : « *Bang Bang adieu le monde. Eau et gaz à tous les étages comme disait l'autre, mortellement complexe...* » Après, j'ai commencé à écrire des textes de rap. J'écrivais, j'écrivais et à un moment je me suis dit, je vais sortir toutes ces phrases de mes cahiers et les coller sur les murs de Paris.

La première phrase dans la rue en 2012 était « J'écoute Chopin Tar-Pé en main », puis ont suivi "Amour" avec le A de Anarchie, « Make Monet like Claude Money », puis encore au fil des ans : « Sorry madame I give my heart to art », « Il fait noir au pays des lumières », « Mais qui censure l'amour ? », etc. Maintenant, avec le recul,

je dirais que je suis plus un poète qu'un artiste, un poète constamment amoureux des mots quand ils font danser la phrase... Et certains de mes slogans répétés sur les affiches publicitaires rentrent dans l'inconscient, pour devenir des formules évidentes comme mon fameux « Même les méchants rêvent d'amour »... Cette photo de la femme en rouge rassemble beaucoup de mes petites phrases, de mes sentences doucement pimentées. On a d'un côté « Les femmes sauveront le monde » et cette passante, figée sur la photo, qui transforme mon slogan « Rêve ou crève » en « Ève ou rêve » comme si le rêve c'était de retrouver Ève, de repartir enfin de la Genèse.

JACK LE BLACK (JLB)





11 13 10 2016 Jack le Black, *Pense Bête*
rue de Cléry, 2^e

12 24 06 2018 Honoré > rue Antoine Dubois, 5^e
Télescopage entre les fameux slogans de mai 1968 et le dessin d'Honoré, assassiné lors de l'attentat contre *Charlie Hebdo*. Celui-ci rendait hommage au film que Jean Eustache a réalisé avec Jean-Pierre Léaud, Bernadette Lafont et Françoise Lebrun : *La Maman et la putain* (1973).

13 09 04 2018 Combo et Jacques Carelman
rue Notre-Dame-de-Bonne-Nouvelle, 2^e
Variations humoristiques sur les affiches de mai 1968 toujours, encadrant la fameuse sérigraphie du CRS à la matraque dessinée par Jacques Carelman. Cette affiche, avec l'ajout de « CRS = SS », est devenue la plus emblématique de la contestation, la plus reproduite et la plus détournée aussi...

14 07 05 2018 Sara Chelou et Tania Llinares,
Remember 68 > rue Champollion, 5^e
« Tania et moi sommes nées en 1968. Nous avons réalisé à côté de *La Sorbonne* une série de collages en hommage aux graffitis, pochoirs et sérigraphies de mai 1968. Tania a recopié des slogans qui lui plaisaient, comme s'ils étaient écrits sur le mur par cette petite fille que j'ai dessinée. Je l'ai empruntée à Doisneau et la phrase "I have a dream" renvoie évidemment à Martin Luther King, assassiné le 4 avril 1968. Il est essentiel pour nous de garder en mémoire cette période, sa poésie et les espoirs qu'elle a suscités, les chaînes et les tabous qu'elle a brisés et qui malheureusement ont tendance à refaire surface aujourd'hui. » (Sara Chelou).

