



Le département des Alpes-Maritimes présente des milieux naturels extrêmement variés et toujours très spectaculaires. Il est en effet le lieu où Alpes et Méditerranée se rencontrent et offrent en conséquence une grande diversité géologique qui permet d'accéder à près de 500 millions d'années de l'histoire de notre planète. Il faut bien plus d'un « guide géologique » pour en faire le tour ! Aussi ce guide ne présente qu'un seul des éléments emblématiques de ce magnifique territoire, le massif de l'Argentera-Mercantour dont la situation géographique très privilégiée, à une heure de Nice et de la Côte d'Azur, apporte des touches méditerranéennes aux montagnes alpines.

Situé à la frontière franco-italienne avec l'Argentera (3 297 m) en Italie et la cime du Gelas (3 143 m) en France, le massif de l'Argentera-Mercantour offre une très grande variété de paysages d'altitude riches d'un grand nombre de lacs, de sommets aux verticalités impressionnantes, mais aussi de cirques glaciaires majestueux et de forêts qui font la joie des amoureux des balades en pleine nature. Faune et flore sauvages y sont très présentes et sont protégées par le Parc national du Mercantour. C'est sur ce territoire assez unique que se situe la vallée des Merveilles, plus grand site préhistorique à ciel ouvert d'Europe, qui permet de découvrir près de 40 000 gravures sur des roches situées à plus de 2 300 m d'altitude.

Les montagnes, les paysages, les morphologies et les roches que l'on rencontre dans le massif de l'Argentera-Mercantour sont la mémoire de l'évolution de ce coin préservé de la planète Terre. L'ambition de ce guide est d'aider les amoureux de la nature, les promeneurs curieux à découvrir et comprendre la diversité et la richesse des archives géologiques qu'offre l'Argentera-Mercantour. C'est dans cette diversité que nous avons choisi de vous présenter onze itinéraires en fonction des découvertes géologiques





qu'ils permettent mais aussi en fonction de la beauté des randonnées qu'ils impliquent.

Nous espérons que les amoureux de la nature trouveront dans cet ouvrage des éléments d'information leur permettant de percevoir l'aspect vivant et évolutif de paysages et de roches qui, à première vue, paraissent figés dans leur aspect minéral. ■

Remerciements

À tous les contributeurs pour les magnifiques photos de cet ouvrage, dont certains ont apporté des compléments précieux.

Des remerciements particuliers aux rédacteurs de certains encadrés et des doubles pages thématiques : Marie-Clélia Godgenger (Téthys-sp) ; Didier Cailhol (Président de la Commission scientifique de la Fédération Française de Spéléologie) ; François Breton et Patrick Ormea (Parc national du Mercantour) ; Gilbert Mari (Association des Naturalistes de Nice et des Alpes-Maritimes) ; Éric Gilli et Pascal Diana (Association A.MON.T) ; Tangi Corveler (Ligue pour la Protection des Oiseaux PACA), Stéphanie Larbouret (Réserve Naturelle Régionale des gorges de Daluis).

Un merci tout particulier à Philippe Audra (Polytech Nice-Sophia, université de Nice Sophia-Antipolis) pour son aide précieuse.

Merci encore à toutes celles et tous ceux qui nous ont apporté de précieuses informations complémentaires, et ont ainsi contribué à la qualité de cet ouvrage : Romain Garrouste (Muséum national d'histoire Naturelle), Virgile Noble, Katia Diadema et Benoit Offerhaus (Conservatoire botanique national méditerranéen), Cécile Miramont (Institut méditerranéen de biodiversité et d'écologie marine et continentale), Pierre De Bretizel (Association des amis des sources), Mauro Fissore (Parco naturale Marguareis), Sébastien Migeon (Géoazur, université de Nice Sophia-Antipolis), Nadia Loury, Claude Rousset, Luc Moreau (glaciologue), Joffrey Boscart (Spéléo Canyon Aventure) et Marc Almonte.

Nos remerciements également aux agents du Parc national du Mercantour : Philippe Archimbaud, Stéphanie Errard, Emmanuel Gastaud, Franck Guigo, Alain Lantéri-Miner, Thomas Lebard, Marie-France Leccia, Gérard Millischer, Samuel Priou, Mathieu Ancely, François Breton, Laurent Zimmermann, Jean-Louis Cossa, et tout particulièrement Éric Le Bouteiller pour son énorme travail de sélection iconographique.

LES AUTEURS

