



HOMMAGES

Depuis trois ans, les escaliers en anamorphose sont notre signature, toujours réalisés à titre gracieux, avec notre propre matériel. Nous tenons beaucoup à cette démarche de liberté sans passer par la commande et la validation d'une maquette préparatoire.

Dans l'hommage à Coluche que nous avons peint pour le trentième anniversaire des Restos du cœur, c'était avant tout le personnage vrai qui nous intéressait, pas le clown ni l'homme politique... Il nous fallait donc trouver le portrait adéquat, avec tous ses accessoires significatifs : le foulard, la cigarette, la montre, la fermeture Éclair du blouson...

Selon le principe de l'anamorphose, le point de visibilité doit être très précis pour avoir une restitution de l'image en trois dimensions. Pour cet escalier d'une trentaine de marches, très proche d'où habitait Coluche dans le 14^e, la difficulté résidait dans le fait qu'il comportait deux paliers, entraînant une déformation plus grande du visage !

L'ensemble a été réalisé en trois jours, entièrement à la bombe : arriver à réaliser des œuvres aussi précises en n'utilisant que de la bombe reste pour nous à chaque fois un véritable défi.

ZAG & SIA



88 27 08 2015 Jo Di Bona, *L'Abbé Pierre*
rue Quincampoix, 4^e

« J'ai grandi à Neuilly-Plaisance, dans la ville où le premier Emmaüs a vu le jour, et j'ai toujours eu l'habitude d'y acheter des bouquins, des vieux objets et d'y voir le visage bienveillant de l'abbé Pierre. Lorsque des années après j'ai eu la chance d'être appelé par Emmaüs, j'étais ravi et ému de peindre le visage de ce grand homme, pour moi une icône aussi forte que Marilyn Monroe ou Grace Kelly ! » (Jo Di Bona)

89 30 10 2015 Ives, *Fragments of a Friend #2*
rue de la Fontaine-au-Roi, 11^e

« Je travaille dans un style que je qualifie de fragmentaire. La vie est constituée de fragments et c'est ce que je veux montrer en différenciant chaque élément par diverses couches et morceaux. Cette peinture traite de l'amitié, qui est aussi faite de multiples fragments... » (Ives)

90 30 12 2015 Gaia, *Jeanne d'arc – Ernesto Novo, Rosa Parks* > rue Riquet, 19^e

À côté du portrait de Rosa Parks, une figure bien énigmatique : « Jeanne d'Arc a été récupérée par l'extrême droite en France et moi, pour défier la résurgence des mouvements nationalistes en Europe, je l'ai coiffée d'un hidjab. Une femme qui a combattu pour sa liberté religieuse est un symbole pertinent de la résistance à la xénophobie. » (Gaia)

