



Février 2013.
Rogerio, Pai Beto et Carlos ont choisi une œuvre de Diamond lors du premier collage fait au sein de leur communauté que nous suivons depuis 2011.



SÃO PAULO, VILA LEOPOLDINA, 2011-2015

Brésil

Vila Leopoldina est un quartier de São Paulo qui a connu des changements majeurs dans les huit dernières années. À l'origine une zone industrielle, peuplée par la classe ouvrière, les petites entreprises et les usines locales, aujourd'hui Vila Leopoldina est devenu un quartier à la mode pour la classe moyenne supérieure, résultat d'un processus de gentrification agressive. En 2011, Fabi a établi les premiers contacts avec un groupe de sans-abris vivant dans ses rues.

Au cours des cinq années suivantes, nous sommes les témoins des diverses tentatives du secteur privé et des autorités publiques pour éliminer les installations de fortune des sans-abris, pour les retirer de la vue des nouveaux habitants vivant derrière les murs électrifiés et bardés de caméras de leurs résidences.

Pai Beto en train de choisir l'œuvre de Diamond.



Juin 2013 .
Œuvre de Philippe Hérard, des bâches de plastique en guise de maison : à l'entrée, un tapis souhaite la bienvenue et quelques jouets qui traînent, comme dans toutes les maisons.



Zéfa devant cette autre œuvre de Philippe Hérard, qui appartient à une série que l'artiste parisien a spécialement créée pour The ArtFabric sur la thématique de la maison.

Nous pensons que coller des œuvres d'art ou des photos sur les murs des SDF est une façon de marquer leur territoire, comme un défi à une inéluctable éviction. Leur donner une plus grande visibilité est une manière de résister. Au fil des mois, nous collons plusieurs dizaines d'œuvres dont certaines, avec la complicité d'artistes des quatre coins du monde, sont spécialement créées pour eux. Nous collons aussi des photographies agrandies, portraits géants de ces *invisibles*. Les visages parlent, montrent la diversité et la beauté de chacun. Une identité s'affiche. La participation de chacun aux collages est spontanée et enthousiaste.

▷
Ils nous acceptent dans leur vie pour que nous témoignions de leur quotidien. Cette image n'est pas fabriquée, c'est une simple tranche de vie. Au mur, un pochoir d'Esse Gee Fra et la photo d'un couple de sans-abris du quartier, réalisée par The ArtFabric.

