

Avant-propos

Ce livre propose une sélection de sites géologiques, emblématiques de la diversité des paysages de France. Le choix de ces lieux extraordinaires ne peut certes être exhaustif mais il a le mérite d'être représentatif de son patrimoine géologique. Ensuite, chaque site est une invitation à en visiter d'autres. Des liens existent entre chaque paysage abordé, un processus géologique pouvant en éclairer un autre, et des propositions sont faites pour élargir la visite de chaque site aux environs proches. Autant d'idées de balades pour découvrir une région sous l'angle géologique et culturel. Car un ouvrage sur les paysages n'a bien sûr de sens que si le lecteur, lors de ses vacances ou au cours d'un week-end, chausse ses chaussures de marche ou de montagne pour se rendre sur les sites. C'est alors que la magie opère et l'émerveillement est souvent au rendez-vous. Une lumière particulière laisse entrevoir un détail insoupçonné, les sons, les couleurs, les odeurs de la nature sont un curieux et enivrant mélange.

Pour être apprécié, un paysage induit un point de vue. L'originalité de cet ouvrage est de proposer au lecteur un double point de vue : géologique et culturel au sens large. Parce que la réalité d'un paysage est complexe et se comprend souvent bien au-delà de ce qui se voit en premier lieu ou d'une manière unilatérale.

Au-delà du simple émerveillement, ce livre ouvre des pistes de compréhension en invitant donc son lecteur à une lecture géologique du paysage. Une invitation à découvrir l'histoire qui a forgé, façonné ces sites à couper le souffle. Un voyage aux premiers temps de la Terre, qui se comptent souvent en centaines de millions d'années et dont les paysages sont la seule trace. Les sols que nous foulons, quand ils n'ont pas été balayés par des courants marins abyssaux avant d'être plissés et soulevés aux altitudes les plus hautes, sont souvent les vestiges d'anciens volcans. Et seul le regard du géologue qui a visité ces lieux en relevant nombre d'indices peut nous éclairer sur leur histoire et leurs particularités. Et pour ne pas dénaturer le style de chacun qui se veut à la portée du public le plus large, mais qui peut nécessiter l'usage de termes scientifiques, nous avons placé en fin d'ouvrage un glossaire des termes géologiques récurrents, comme un rappel. Car ce livre a aussi l'ambition pédagogique de constituer une initiation à la géologie.

Mais pas uniquement. Marqués par l'empreinte des hommes qui les ont habités et traversés, les paysages revêtent une autre dimension, une histoire plus récente. Qu'elle soit littéraire, artistique, sociale ou politique, cette histoire éveille d'autres

perceptions. De la métaphore à la réalité, le paysage est une marque concrète qu'une société donne à sa relation à l'espace et à la nature. Et cette marque a donné naissance à beaucoup d'écrits dont se nourrit ce livre. L'appropriation littéraire du paysage a une histoire, dont les premiers récits de voyage sont les témoins précieux. Ceux-ci sont très nombreux au tournant des XVIII^e et XIX^e siècles. Période où la sensibilité aux beautés naturelles et la vogue du romantisme se développent, à la mesure d'un tourisme pratiqué par une population privilégiée par des sentiers accessibles à dos de mulets ou en voiture. Au XIX^e siècle, on peut citer Victor Hugo ou Maupassant, mais aussi les textes moins connus d'Élisée Reclus ou de Victor-Eugène Ardouin-Dumazet qui ont arpenté la France pour léguer à la postérité leur précieux témoignage. Ces textes ont permis le développement du tourisme qui s'est mué, au fil du XX^e siècle, en un véritable tourisme de masse sur certains sites.

En effet, certains paysages étaient inconnus encore il y a un siècle. Pour les appréhender plusieurs heures de marche étaient nécessaires et parfois de véritables expéditions ont été menées pour les découvrir. Depuis, la plupart sont devenus des attraits touristiques majeurs et des enjeux économiques importants pour certaines régions. Ce sont aujourd'hui des buts de promenade dominicale, prétextes à une photographie prise sur le fil, l'instantané d'un paysage pérenne. Mais certains sites souffrent de *surfréquentation* et une nouvelle forme d'érosion apparaît. Après l'eau, le vent, la pluie, la gravité, c'est le piétinement, l'arrachage de la rare pelouse par nos pas qui modifient et dégradent rapidement un équilibre fragile. Parfois, on peut regretter cette surexploitation touristique. Des paysages singuliers qui se prêtent naturellement au rêve ou à la pensée métaphysique, des sites enchanteurs où des âmes sont devenues romantiques sont aujourd'hui parcourus par des petits trains sifflotant et des parkings parfois plus grands que les endroits visités les envahissent avec leur lot de boutiques de souvenirs. Ainsi, certains lieux perdent-ils de leur éclat en pleine saison touristique. Pour retrouver ces instants exceptionnels, il ne faut pas hésiter à privilégier les horaires matinaux, avant la cohue, ou les fins de soirées, quand le calme réapparaît et que la faune apeurée réinvestit son territoire. Alors, dans ce calme retrouvé, on peut prendre tout son temps pour observer le paysage. Quelques minutes pour le laisser conter son histoire, en dizaines voire en centaines de millions d'années... Le temps nécessaire pour prolonger la lecture de ce livre.