



Table des matières

Introduction de Sabine ROMMEVAUX	7
I. — La question du continu	15
1. — Aurélien ROBERT	
Atomisme et géométrie à Oxford au XIV ^e siècle	17
<i>Réponses atomistes aux arguments géométriques</i>	23
<i>Une pensée de la finitude</i>	27
<i>La physique de la charité et autres qualités</i>	39
<i>La nature des atomes</i>	61
<i>Ébauche d'une physique atomiste</i>	70
<i>Une antinomie du physique et du géométrique?</i>	75
<i>Imaginations concurrentes : vers une métaphysique de l'atome</i>	82
<i>Conclusion</i>	85
2. — Sabine ROMMEVAUX	
Le <i>De continuo</i> de Thomas Bradwardine : un traité de philosophie naturelle ou de mathématiques?	87
<i>L'architecture du De continuo</i>	91
<i>Le traitement physique du continu</i>	94
<i>Applications des conclusions 30 et 31</i>	99
<i>Conclusion</i>	110

3. — Stephen CLUCAS	
‘All the mystery of infinites’: mathematics and the atomism of Thomas Harriot.....	113
<i>Thomas Harriot and Giordano Bruno</i>	115
<i>Harriot’s infinite progressions and his natural philosophy of bodies</i>	135
<i>Conclusion</i>	153
II. — La musique	155
1. — Dorit E. TANAY	
Jehan de Meur’s musical theory and the mathematics of the fourteenth century	157
<i>The Mertonian tradition</i>	158
<i>Assessing influences</i>	162
<i>The Franconian notation of rhythmical patterns</i>	165
<i>Qualities quantified</i>	168
<i>Rhythmical patterns beyond tradition</i>	176
<i>Speculations secundum imaginationem</i>	182
<i>Ontological broadening in music and mathematics: towards a new concept of beauty</i>	186
<i>Conclusion</i>	193
2. — Matthieu HUSSON	
La question des consonances chez Jean de Boen	195
<i>Introduction</i>	196
<i>Dissonances et consonances chez Jean de Boen</i>	201
<i>Espaces d’interactions entre philosophie naturelle et mathématiques</i>	212
<i>Conclusion</i>	216

TABLE DES MATIÈRES

III. — La mécanique – L’architecture	219
1. — Walter Roy LAIRD	
The scholastic mechanics of Blasius of Parma	221
2. — Sophie ROUX	
Quelles mathématiques pour la force de percussion ?	243
<i>Introduction</i>	244
<i>Le problème de la percussion et la théorie des proportions</i>	246
<i>L'impossible mesure de la force de percussion</i>	258
<i>Les indivisibles comme solution au problème de la percussion ?</i>	269
<i>Conclusion</i>	284
3. — Samuel GESSNER	
<i>Salvare la lettera</i> : mode d’articulation entre mathématiques	
et questions d’architecture	287
<i>La giusta misura : la colonnade eustylos</i>	291
<i>Salvare la lettera : volute ionique</i>	304
<i>Conclusion</i>	317
 Bibliographie	 323
<i>Sources primaires</i>	323
<i>Sources secondaires</i>	330
 Abstracts	 341
 Index nominum	 345